

PRODUCTION

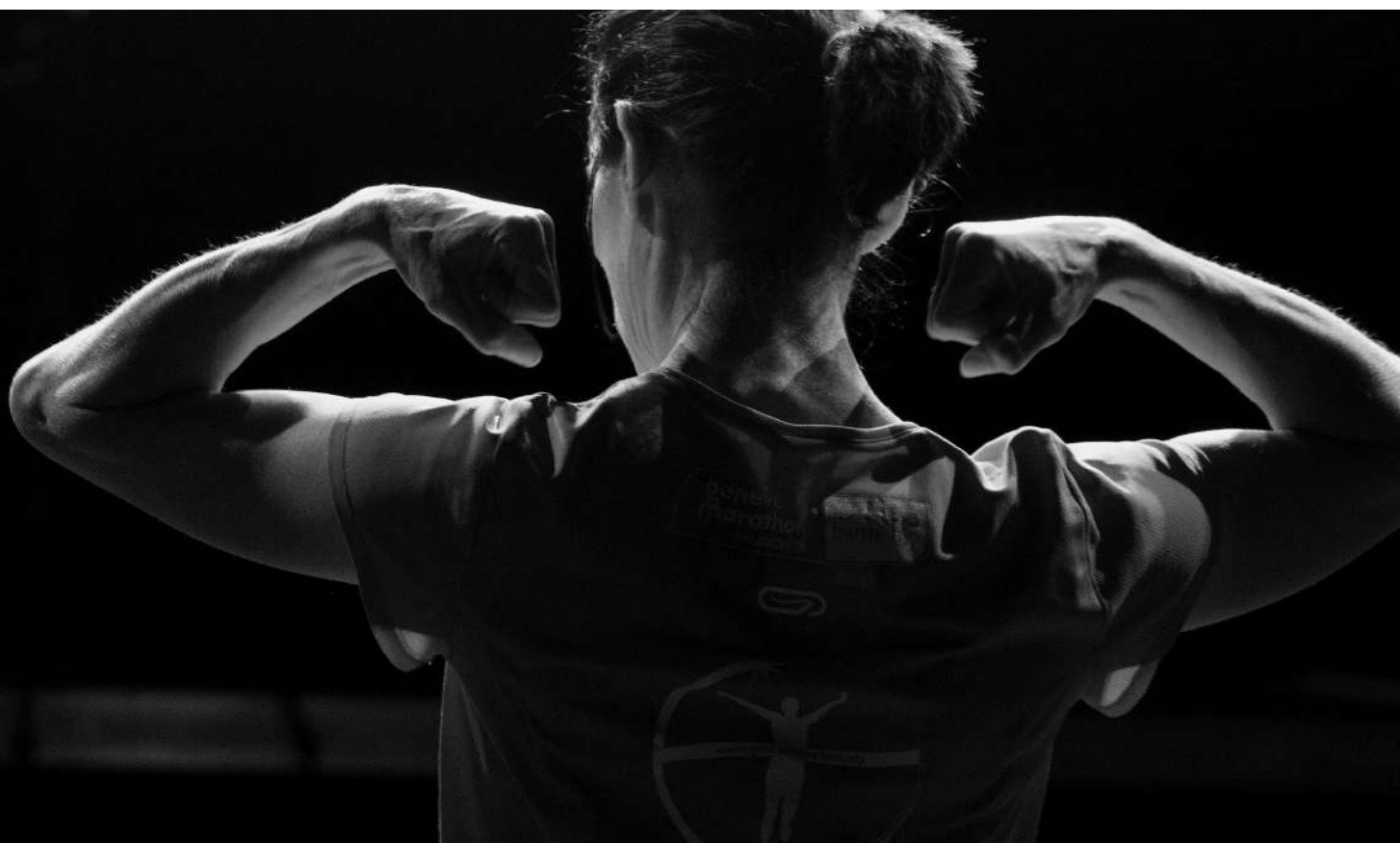
LA TOUTE PETITE CIE/ CIE LES VOIX DU CONTE/ CIE REVE DE LUNE

LET'S TALK ABOUT SEXism

DOSSIER DE CREATION



PRÉSENTATION



Le principe est simple : 10 citations d'auteur.es sur les rapports H/F, le sexisme, le féminisme, comme point de départ. Une parole qui claque, comme une note, dont le sens premier ouvre un champ plus large du réflexif au poétique, du musical au critique. Dans cet espace se glisse le corps en mouvement. La danse incorpore, digère ces mots et élargit les sillons de la seule réflexion pour laisser apparaître dans une forme de contemplation, la pluralité des sens de ce qui a été énoncé.

Une citation ne dit pas tout. Automatiquement, l'esprit cherche à remettre la phrase dans un contexte, telle une énigme, le spectacle engage le public dans une réflexion et créativité instantanée. Ces citations, telles des « punchlines* », bien appréciées des adolescent.es de 12 à 18 ans, laisseront aux jeunes l'espace et le temps pour élaborer un fil narratif possible qui la précède et l'accompagne.

*désigne, dans plusieurs domaines artistiques, une phrase forte ou choc,(...) souvent une réplique percutante utilisée dans le RAP français

La sélection des textes

Nous sommes tous.les touché-es par le sexisme. Inconsciemment. Socialement. Culturellement. De nos jours, le sexisme est remis en question en tant qu'idéologie collective. Mon genre doit-il définir qui je suis ? La sélection des textes tente de répondre à plusieurs problématiques : comment présenter la pluralité des voix sur le sujet du sexisme ? Comment apporter matière à réflexion à des personnes qui n'ont parfois jamais abordées ce sujet ?

Les textes ont été choisis pour être clairs, puissants et toucher un public de non-averti. Ils suivent une direction plus ou moins historique : de l'égalité en politique à l'émancipation des femmes jusqu'à la libération du genre en passant par les questions de déterminisme biologique ou d'injonction sociétale.

Liste des auteur.es :

Simone de Beauvoir, Simone Veil, Monique Wittig, Nancy Huston, Gloria Steinem, Emma Watson, Nick Ciccone, Virginie Despentes, Ivan Jablonka, Joseph Gordon-Levitt, Raphaël Liogier.

Et musiques : Eddy de Pretto, La Femme, Billie Eilish, Mon Dragon, Booba.



Univers de la création /scénographie

Notre espace scénique sera le terrain de jeu, celui du terrain de sport, celui des échanges, de la confrontation, de la collaboration, du jeu d'équipe, du retournement de situation, du brassage, du corps à corps, du corps au cœur, du cœur au chœur, du chœur des mots, des mots au corps.

Un terrain de sport avec au centre du jeu, les questions qui relèvent du sexisme, de l'identité sexuelle et du genre, de la présence simultanée sur le terrain de la force et de la sensibilité, d'un spectre qui se décline du féminin au masculin.

Ainsi, l'espace scénique sera simple, adaptable à tous les lieux, aussi bien en extérieur qu'en salle, sur les scènes de théâtres comme celles de la rue et des toits d'immeuble.

Nous l'avons voulu fait d'objets qui meublent le monde du sport : une chaise d'arbitre, des raquettes, des balles, des paires de chaussures, des vêtements de sport, de la sueur, de la stupeur et des émotions.

Cette petite forme parfaitement tout terrain, avec des exigences techniques légères, nous permettra aussi de nous déplacer au cœur des collègues et des lycées, à la rencontre de l'un de ses publics cibles.

L'Univers chorégraphique

La compagnie Rêve de Lune se situe dans le courant danse-théâtre de la danse contemporaine. Le travail de création est sous-tendu par un engagement citoyen et une idéologie humaniste.

La danse, ici, ne vient pas représenter ce que dit déjà très clairement les textes et punchlines choisis. Elle parle à l'inconscient et subconscient de la personne et vient toucher le niveau émotionnel et sensible du public.

Il s'agit de créer des images subtiles qui interpellent à d'autres niveaux que l'intellect. L'univers chorégraphiques doit susciter la curiosité et l'intérêt.

Tantôt dans un jeu de représentations féminines, masculines, non genrées, tantôt dans une expression corporelle plus abstraite, la danse s'affranchit des codes et joue avec pour faire bouger et glisser les lignes .

Listes des musiques :

La Femme, Si un jour

Billie Eilich, Bad guy

Eddy de Pretto, Normal

Mon Dragon, 343 salopes

Barbara Previ, Voilà

Booba, Pinocchio....



Infos

Genre : Théâtre et Danse

A partir de 11 ans

Durée envisagée : 40 minutes

Médiation ou bords de scène : vivement conseillée à la suite du spectacle

Dossier pédagogique: en cours d'écriture

Besoins techniques :

Un espace plat nu de 8m par 8m

Un système de sonorisation très simple.

Une fiche technique : en cours d'élaboration.

L'ÉQUIPE



Sélection, adaptation des textes et mise en scène : Elisabeth Desbois, La Toute Petite Compagnie

Chorégraphie, mise en scène et danse : Anaïs Vives, Compagnie Rêve de Lune

Mise en scène et voix : Claire Parma, Compagnie les Voix du Conte

Interprètes : Claire Parma et Anaïs Vives

Elisabeth Desbois

Après des études de lettres, Elisabeth Desbois travaille pour des projets culturels allant de la musique actuelle au théâtre jeune public, elle accompagne plusieurs artistes dans leurs projets de création. En 2019, elle décide de prendre la plume avec la Cie Fil Rouge pour explorer des problématiques autour de l'intime et du sexisme dans La Mécanique des Fluides, pièce de théâtre sur les menstruations, mise en scène par Adèle Gascuel..

Elle collabore également avec Claire Parma et Anaïs Vives pour la création Let's Talk About Sexism et travaille à l'écriture d'un album jeunesse autour du sexisme.

Claire Parma

Conteuse originaire des Suds de la France, Claire Parma roule dans son accent encore quelques cailloux chantant. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques là qu'elle explore, depuis plusieurs années la parole comme un instrument : voix parlée mais aussi chantée, rythmée, scandée, ponctuent ses récits, seule ou en dialogue avec des musiciens, donnant vie aux histoires à travers l'art du verbe, la musicalité de la parole et le jeu du corps.

Le récit, le conte sont avant tout pour cette artiste, un art de la parole, terrain de jeu pour la langue, la musicalité, la poésie et la puissance du verbe.

Elle travaille le conte traditionnel, mémoire vivante de l'humanité, parole polymorphe, mouvante, toujours d'actualité, mais aussi des textes d'auteurs, comme le magnifique journal d'Etty Hillesum, sa toute dernière création théâtrale. Elle écrit ses propres histoires.

Elle a collaboré avec Abou Fall, Sylvie Delom, La compagnie Les 'Arts, la compagnie Les gens d'Ici, la compagnie Rêves et Chansons, le conservatoire de Lons-Le-Saunier, la communauté d'Agglomération du Pays de Gex, les écoles de musique du pays de Gex, La Radio suisse Romande, des artistes plasticiens et notamment avec la Galerie de la Ferme de la chapelle, le musée d'Art et d'Histoire de Genève, le musée de la Bresse... Claire Parma écrit et joue des spectacles pour des publics variés, aussi bien adultes que jeune public, sans oublier les tout-petits, un public pour lequel elle a créé de nombreux spectacles particulièrement reconnus dans le monde de la petite enfance.

Elle croit en la puissance du verbe dans la simplicité du récit : « Raconter, c'est illuminer les mots d'une musique nouvelle, à la lumière de la réalité de son auteur, à travers l'incarnation du verbe et l'imagination créatrice de la parole. Cette parole poétique, musicale, rythmique, se fait truculente, joueuse, joyeuse, cinglante, silencieuse. Alors ce Dire peut être un pont depuis le « je » au « nous » jusqu'au fin fond de l'horizon. Libre toujours. « Je raconte parce qu'il nous restera toujours ça : les mots. »

Anaïs Vives

Anaïs crée sa compagnie de danse "Rêve de Lune" en 2017, en collaboration avec des artistes d'autres disciplines (musique, théâtre), elle aborde des sujets sérieux avec douceur pour amener le spectateur à se (re)questionner. Danseuse et professeur de danse (D.E.), la plupart des projets qu'elle intègre ou qu'elle mène allient le travail du corps à celui de la voix ou de la comédie. Son expérience en tant que psychomotricienne (D.E) la dirige vers des projets chorégraphiques où la relation entre les générations et le respect de l'individu est au cœur.

La compagnie Rêve de Lune a pour mot d'ordre la notion de partage. Toutes ses créations et projets visent à (re)créer du lien entre les générations.

Planning de création

résidence juin 2020 : La Tannerie à Bourg en Bresse

résidence juillet 2020 : Le Théâtre Jeanne d'Arc à Bellegarde-sur-Valserine

du 24 au 30 août 2020 : résidence et étape de création devant public pour Chalon dans la Rue, Les Rendez-vous D'Automne

résidence décembre + janvier + mars 2021 : Théâtre d'Oyonnax

résidence janvier 2021: MJC d'Ambérieu

du 27 sept au 1er octobre 2021: MJC Vaulx-en-Velin avec présentation publique le 1er octobre 2021

Partenaires :

Chalon dans la Rue, CNAREP L'Abattoir

Centre Culturel Aragon, Théâtre d'Oyonnax

La Tannerie à Bourg-en-Bresse

Théâtre Jeanne d'Arc à Bellegarde

Communauté de Communes du lac d'Aiguebelette

MJC Vaulx-en-Velin, Le Cube

Département de l'Ain (en cours)

Et d'autres lieux en attente de réponse...





CONTACTS :

Elisabeth Desbois, 06 88 07 28 57
Elisabeth.desbois@gmail.com

Anaïs Vives, 06 16 99 66 69
cie.reve.de.lune@gmail.com

Claire Parma : 06 72 65 83 54
lesvoixduconte@gmail.com