



©Blandine Vives

# Elle e(s)t moi

Danse – Pole dance – Poésie

(Tout public – dès 8 ans)

*Et une version  
pour les plus  
jeunes dès 6  
mois!*



**MCC - 4 Allée des Brotteaux  
CS 70702  
01006 BOURG EN BRESSE CEDEX  
06 16 99 66 69**

**[cie.reve.de.lune@gmail.com](mailto:cie.reve.de.lune@gmail.com)  
[www.cierevedelune.com](http://www.cierevedelune.com)**

**Association loi 1901  
Siret 82975486000023  
Code APE 9001 Z  
Licence 0001122242**

# Sommaire

NOTE D'INTENTION	4
LA COMPAGNIE REVE DE LUNE	4
ELLE E(S)T MOI	5
MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE	5
VERSION ACCESSIBLE AUX TOUT PETITS	8
L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE	8
ACTION DE MEDIATION CULTURELLE	9
CALENDRIER DE DIFFUSION	9

# NOTE D'INTENTION

« Je m'inspire de ce que j'observe, vois, entends autour de moi. Chaque jour au contact d'un public familial, je me questionne. Quelle place donnons-nous à **l'enfant**, comment le considérons nous ? Est-ce que nous apprenons à l'enfant ou est-ce que nous apprenons de lui ? Qu'avons-nous à lui apporter, qu'a-t-il à nous apporter ? Qui étions-nous enfant ? Pourquoi sommes-nous tel que nous sommes aujourd'hui ?

Une phrase prononcée par Albert Jacquard (biologiste, généticien et essayiste) lors d'une conférence à laquelle j'ai assisté durant mes études de psychomotricité me marque et donne le départ à mon travail d'artiste chorégraphe : « Nous sommes le résultat de nos rencontres ».

Quand nous parlons à un enfant, nous parlons à **l'adulte** qu'il sera et nous sommes responsables d'une partie de lui. Nous nous construisons avec ce que nous vivons, entendons, ressentons. Quel est le **poids de nos mots et de nos actes** (nous adulte et notre enfant intérieur) sur lui (enfant et son adulte en devenir). Cette création s'adressera à l'enfant que l'on a été, celui que l'on est encore, l'adulte que l'on va devenir, celui que nous sommes devenu. »

*Anaïs Vives, chorégraphe et danseuse.*

## LA COMPAGNIE REVE DE LUNE

Rêve de Lune est une compagnie de spectacle avec pour discipline principale la **danse contemporaine**, elle se nourrit de disciplines autres, telles que la **musique**, la **poésie**, la **pole dance**.

La fondatrice, Anaïs Vives, est psychomotricienne et danseuse. Tous les projets de la compagnie abordent des sujets sérieux avec douceur et poésie pour amener le spectateur à se questionner et/ou se remettre en question. Du **sensoriel** qui captive les tous petits, de **l'imaginaire** pour les enfants, des **sujets forts** qui viennent toucher et émouvoir les adultes. La compagnie Rêve de Lune attache de l'importance au partage du spectacle entre plusieurs générations.

Avec des spectacles avec **plusieurs niveaux de lecture**, chaque spectateur saisira ce qui résonne en lui ; avec des choix de scénographies douces, épurées et poétiques qui font foisonner l'imaginaire ; avec des disciplines différentes qui se complètent et s'enrichissent, qui démultiplient la transmission des messages que la compagnie souhaite faire passer.

La compagnie souhaite **rassembler les générations** autour de sujets sérieux et communs. Elle sensibilise les adultes à l'enfance et accompagne les enfants dans leur quête de rêve. Elle (re)créé du **lien** entre tous, favorise les **échanges** et la **transmission**. Elle aide les adultes à apprendre des enfants et encourage les enfants à apprendre aux adultes.

### LES CREATIONS ET PROJETS :

**Le Jour Où...**, Création 2018, spectacle familial dès 6 mois.

**A picorer**, Création 2019, spectacle participatif dès 3 mois.

**Je me souviens de l'eau**, création participative à l'occasion du festival Marmaille édition 2019 en collaboration avec le théâtre de Bellegarde-sur-Valserine.

**Danse avec les tous petits**, séances participatives de danse proposées dans de nombreuses structures de la petite enfance depuis 2016.

# ELLE E(S)T MOI

Duo du corps et de la voix qui questionne les émotions.

Cette jeune femme ne sait pas ou plus les exprimer, elle a appris à les taire. Elle pleure en cachette, rit en silence, ne montre pas ses peurs...

Et quand elle retrouve l'enfant qu'elle a été, elle se laisse imaginer qu'elle aurait pu tout exprimer.

Un nouveau lien les unit et la libère.

**Deux artistes** sur scène et pourtant **un seul personnage**.

L'une des deux artistes représente une femme adulte ; l'autre représente son enfant intérieur. L'adulte se livre et raconte, l'enfant vit, (re)vit, réapprend, ressent.

Un jeu de résonance et d'aller-retour entre les deux. Ce que traverse l'une a des répercussions sur l'autre. Et ensemble, elles réapprennent à exprimer, à vivre, à rêver.

La version longue – 50 minutes - est accessible dès 8 ans.

## MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE



Sur la scène, une **bulle** transparente à l'image d'une boule à neige, symbole d'enfance, dans laquelle évoluera la danseuse. Son personnage s'autorisera à vivre les émotions qu'elle n'a pas eu le droit de vivre jusque là. Les saisons et le temps viendront soutenir le propos : orage, neige, brume,... comme illustration des émotions qui nous traversent : colère, joie, peur, sérénité,...

La **barre de pole dance**, placée à l'intérieur de cette bulle, ouvre le champ des possibles en termes de recherches de mouvements. Chutes, ralentis, accélérations, acrobaties,... L'objectif sera de l'exploiter en accord avec le sujet traité dans la création, de se servir de cet élément comme une possibilité supplémentaire d'exprimer les états de corps que peuvent provoquer les émotions.

La comédienne évoluera à l'extérieur de la bulle, elle raconte et parle d'elle. Tout ce que vit l'enfant dans la bulle la transforme petit à petit et l'aide à se (re)trouver.

La scène est donc divisée en 2 parties, chacune étant reflet d'une facette de notre personnage (l'enfant intérieur et l'adulte).



le

## Ce poème de Séverine Castelant sert de point de départ à la création :

« Jeudi matin, je suis allée me balader à la campagne. J'ai retrouvé la maison de mes grands-parents que je n'avais pas vue depuis 20 ans. La maison des vacances. Rien n'a changé ou presque.

Le grand chêne, le pigeonnier, la maison hantée des voisins, l'étang qui pue la vase au fond du jardin et puis ce vent de dingue qui met les cheveux en l'air.

J'ai marché un peu dans l'herbe, pas loin du gros marronnier. C'est là que pépé avait installé la balançoire de fortune, la machine à soleils: deux bouts de cordes et un morceau de cagette attachés à une branche. L'aventure. La vie.

Je pensais être seule un jeudi matin dans ce bled perdu du passé et puis  
Pas loin de mon coin balançoire, une fillette : cinq ou six ans maximum est  
assise dans l'herbe.

Sur le dos, un gilet de berger blanc en laine de mouton.

Qu'est-ce qu'elle fait toute seule ici, j'en sais rien. Le lieu n'a plus vraiment  
l'air habité.

Il faut peut-être que je lui parle. Elle est toute petite. Si

je m'en vais maintenant, ce sera sûrement de la non-assistance à personne en danger.

Alors je m'approche et je m'assois aussi.

Je sais pas trop quoi dire.

J'ai toujours eu du mal à parler aux enfants.

Elle porte quelque chose de lourd dans son visage.

Un truc qu'elle peut pas expliquer.

Elle est toute petite.

Elle est très blonde.

Ses yeux très bleus. C'est la lumière qui fait ça.

Elle me regarde, elle sourit et je me dis que si je parle trop fort, si je la touche, elle va se mettre à pleurer.

Alors je dis rien mais je reste.

On dirait que ça suffit à lui donner consistance, à prendre de l'épaisseur.

Elle est très très jolie.

Elle pourrait se mettre à galoper dans le champ comme un chien en extase.

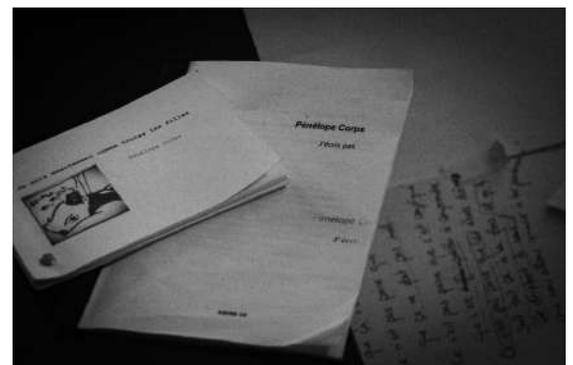
Là maintenant c'est possible. Je le sais. Je vois la scène.

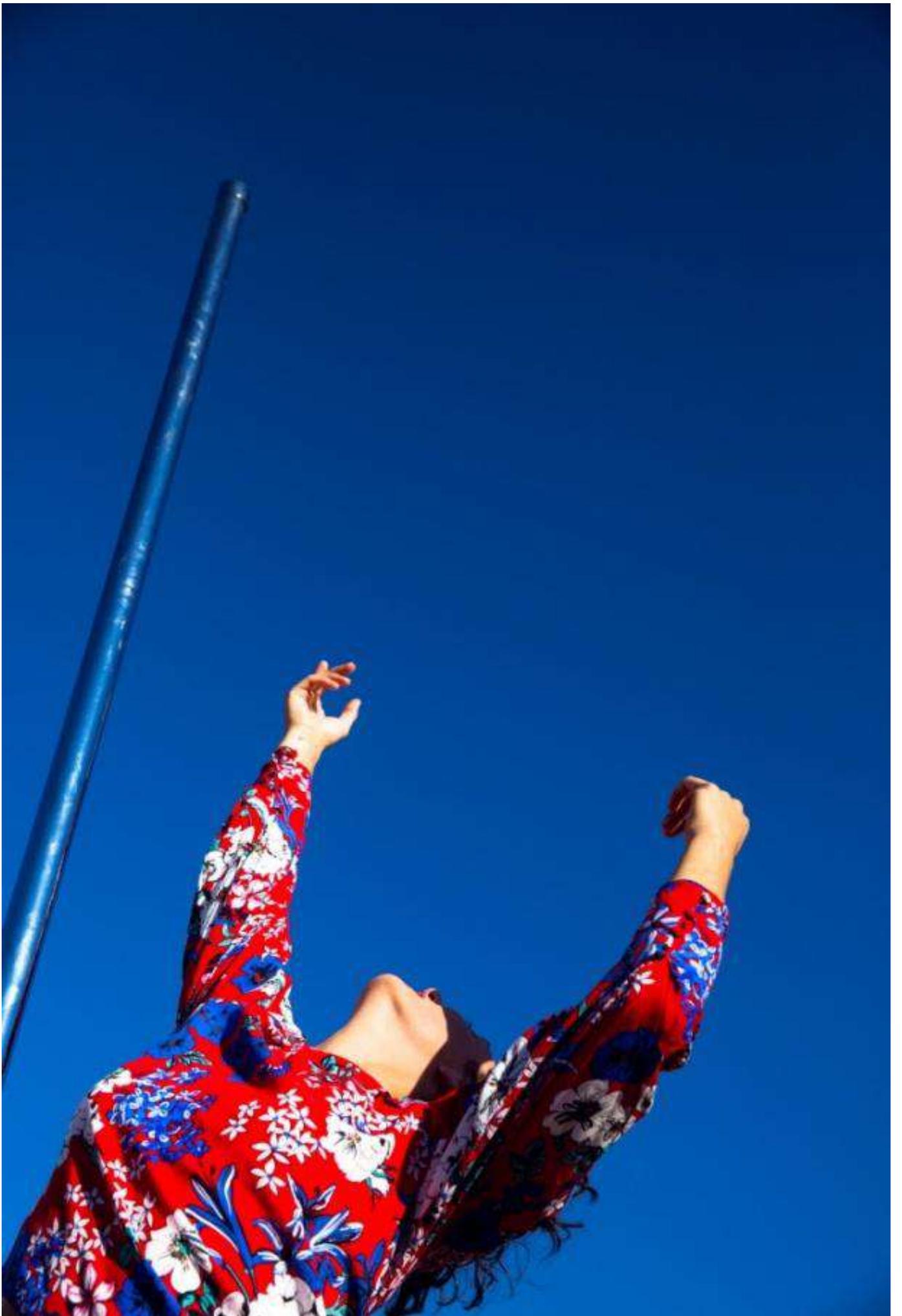
Ma cage thoracique a envie d'exploser.

Je sais pas trop si je dois rire ou sangloter d'amour.

La petite fille c'est moi. Il m'a fallu 35 ans pour la retrouver. Mais maintenant je connais le chemin. »

©Nicolas Galliot





# VERSION ACCESSIBLE AUX TOUT PETITS dès 6 mois

La compagnie propose **une version plus courte** – 30 minutes – accessible aux tous petits (à partir de 6 mois) dans laquelle nous explorons plus particulièrement les souvenirs d'enfance et les émotions. L'adulte, qui se prénomme Eleor, ouvre une malle, retrouve des objets de son enfance et se rappelle d'elle quand elle était petite... Elle se replonge dans son passé et revit des émotions intenses. Un spectacle qui amène à se questionner sur la place des émotions chez l'enfant et l'importance de les écouter et les respecter.

L'existence de ses deux versions pourrait donner naissance à des projets de médiations entre les tout-petits et les plus grands (ateliers, créations partagées,...) autour **d'un même sujet, abordé de deux façons**. Cette formule se voudra plus légère sur le plan de la technique et pourra être proposée en tout terrain.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

L'équipe :

Anaïs Vives, chorégraphe, danseuse et co-metteuse en scène

Anaïs Jouishomme, comédienne et co-metteuse en scène

Nicolas Galliot, technicien

Thibaut Martin, compositeur (musiciens : Thibaut Martin, Anne-Gaëlle Bisquay, Julie Garnier, Arnaud Coutancier, Anis Bahmed, Julien Lacharme)

Claire Jouët-Pastré, scénographe

Pierre Josserand, constructeur



©Nicolas Galliot

# ACTION DE MEDIATION CULTURELLE

Nous menons en parallèle de la création des projets de médiations avec divers publics visant à explorer le sujet des émotions, des sensations, de l'enfant intérieur avec une présentation ou non en fin de parcours en fonction des attentes et des projets de chaque structure :

- Au Centre Psychothérapique de l'Ain les personnes âgées accueillies à l'hôpital de jour,
- A l'école Montessori « Les Chemins de Traverses » de Bourg-en-Bresse,
- A l'école de danse « Passion Danse Peronnas ».

Nous adaptons nos propositions en fonction des publics et des projets de chaque lieu d'accueil.

## CALENDRIER DE DIFFUSION

**3 et 5 mars 2022** : 2 représentations à la MJC de Bourg-en-Bresse (1 scolaire, 1 tout public).

**24 mars 2022** : 1 représentation à la crèche Pom'Cannelle de St Etienne-du-Bois.

**Du 29 mars au 11 avril 2022** : Théâtre de Bourg-en-Bresse (5 représentations exportées dans des crèches, 9 scolaires et tout public au sein du théâtre)

**15 décembre 2022** : 1 représentation à la Crèche A la Claire Fontaine de Fontaines-sur-Saône.

**17 juin 2022** : 1 représentation à la crèche de St André de Corcy.

**Printemps 2022** (dates à préciser) : 2 représentations pour le service « Age de la vie » de la ca3b.



©Nicolas Galliot

Projet soutenu par :



# Rêves de lune<sup>Gic.</sup>

